

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Architettura degli interni	Roberto Galbiati	6

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

##### – Primo modulo – Approfondimenti teorici:

- definire l'ambito nel quale si colloca l'attività del progettista di interni, precisando alcuni dei concetti che richiedono una maggiore attenzione nei processi di progettazione (nozione di spazio, ambiti di relazione, livelli di privacy, ecc.);
- fornire agli studenti le conoscenze teoriche che consentano di comprendere i tempi, i contenuti ed i riferimenti sociali e culturali che hanno caratterizzato l'evoluzione della storia dell'arredamento e del design;
- acquisire le conoscenze e le competenze necessarie a riconoscere i vari "stili" che si sono susseguiti nel tempo, distinguendone le caratteristiche principali, i riferimenti storici e culturali, l'apporto dei principali protagonisti attraverso l'osservazione delle opere maggiormente rappresentative.

##### – Secondo modulo – Laboratorio di progettazione:

- apprendimento delle capacità necessarie ad elaborare il progetto di uno spazio abitativo modellato sulle esigenze di una particolare "visione" di abitare che corrisponda ad un determinato "stile" di vita, scelto fra quelli proposti come tema progettuale.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI:

##### – Primo modulo – Approfondimenti teorici:

- conoscenza e capacità di comprensione:
  - acquisizione della consapevolezza circa l'ambito generale nel quale si svolge l'attività del progettista di interni con particolare riferimento alle nozioni di spazio, relazione, privacy, ecc.;
  - conseguimento delle conoscenze relative all'evoluzione storica dell'arredamento e del design degli interni, nonché ai differenti contesti socio-culturali di riferimento
- capacità di applicare conoscenza e comprensione:
  - conseguimento di una sufficiente maturità nel riconoscimento della caratterizzazione degli spazi abitativi e delle relazioni fra gli stessi (dal "pubblico" al "privato") attraverso i vari livelli di "privacy";
  - acquisizione della capacità di distinguere e riconoscere le caratteristiche che connotano i vari "stili" che si sono susseguiti nel campo dell'architettura degli interni, dell'arredamento e del design
- autonomia di giudizio:
  - fornire gli strumenti necessari al conseguimento di una sempre maggiore autonomia nella ricerca e nell'approfondimento delle tematiche relative sia alla connotazione degli spazi di relazione sia alla evoluzione storica dell'arredamento e del design degli interni;
- abilità comunicative:
  - acquisizione di una sufficiente attitudine ad individuare e descrivere le componenti dei vari spazi abitativi e le proprie caratteristiche in relazione ai diversi ambiti di relazione;
  - migliorare le capacità di esporre in maniera chiara, precisa e comprensibile i contenuti storici ed i riferimenti culturali relativi all'evoluzione dell'arredamento e del design di interni
- capacità d'apprendimento:
  - acquisizione di una sufficiente autonomia e capacità nell'affinamento e nell'approfondimento delle proprie conoscenze nell'ambito dello svolgimento dell'attività del progettista di interni con riferimento al concetto di "spazi di relazione" nonché nel campo della evoluzione storica dell'arredamento e dei relativi riferimenti socio-culturali

##### – Secondo modulo – Laboratorio di progettazione:

- conoscenza e capacità di comprensione:
  - acquisizione delle competenze necessarie ad applicare un metodo progettuale rigoroso in grado di produrre, attraverso le varie fasi intermedie del percorso progettuale stesso, risultati ottimali in termini di adeguatezza al modello abitativo di riferimento;
- capacità di applicare conoscenza e comprensione:
  - approfondimento della conoscenza delle caratteristiche funzionali, estetiche, percettive, ecc. che i vari spazi di un interno abitativo richiedono al fine di risultare conformi al modello e/o allo "stile" di vita a cui si riferiscono;

- autonomia di giudizio:
  - conseguimento di una approfondita consapevolezza e di una autonoma valutazione circa l'idoneità, fra quelle possibili, della soluzione progettuale maggiormente in grado di soddisfare le esigenze di un determinato modello abitativo;
- abilità comunicative:
  - maturazione nella capacità di descrivere in maniera chiara ed esaustiva sia verbalmente che graficamente, anche tramite la corretta rappresentazione degli spazi progettati, i contenuti ed i riferimenti culturali del modello abitativo posto alla base del percorso sviluppato durante le attività di laboratorio progettuale;
- capacità d'apprendimento:
  - maturazione di una completa autonomia e consapevolezza al fine di poter effettuare le scelte più appropriate in merito alla individuazione delle soluzioni da adottare nella progettazione degli interni in relazione alle differenti necessità di caratterizzazione degli spazi architettonici con riferimento a differenti modelli abitativi e/o "stili" di vita.

#### APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

L'apporto al profilo professionale consiste nel maturare un "metodo" di progettazione basato sia sulle conoscenze teoriche acquisite nella prima parte del corso, sia a seguito della meticolosa costruzione di un percorso progettuale guidato, sviluppato in relazione al tema di progetto prescelto.

#### PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenza dei criteri e dei metodi di rappresentazione grafica di spazi architettonici; uso adeguato dei software di disegno informatico (CAD); conoscenza di base delle tecnologie e dei materiali da costruzione.

#### CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO  APPROFONDIMENTI TEORICI	NOV. - DIC.                      ORE - 4	1. Nozioni generali sui connotati e sui contenuti dell'attività del progettista di interni, nonché sul concetto di spazio;
	DIC. - GEN.                      ORE - 6	2. Evoluzione degli interni: dagli arredi in stile Impero e Biedermeier al movimento Arts & Crafts
	GEN. - FEB.                      ORE - 6	3. Evoluzione degli interni: l'Art Nouveau e le varie declinazioni assunte in Europa
	FEB. - MAR.                      ORE - 6	4. Evoluzione degli interni: dall'Art Decò al Bauhaus – nascita del Movimento Moderno
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO  LABORATORIO DI PROGETTAZIONE	MAR. - APR.                      ORE - 4	5. Due differenti visioni degli spazi per abitare: le opere e gli insegnamenti di Le Corbusier e di Mies van der Rohe
	APR. - MAG.                      ORE - 4	6. Individuazione delle linee guida dei diversi temi oggetto del laboratorio di progettazione
	MAG. - GIU.                      ORE - 15	7. La progettazione di uno spazio architettonico: sviluppo del progetto – revisione elaborati
	GIU. - LUG.                      ORE - 15	8. La progettazione di uno spazio architettonico: sviluppo del progetto – revisione elaborati
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

#### ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Nozioni generali sui connotati e sui contenuti dell'attività del progettista di interni, nonché sul concetto di spazio;  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: approfondimento personale sul tema oggetto della lezione frontale
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Evoluzione degli interni: dagli arredi in stile Impero e Biedermeier al movimento Arts & Crafts  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: approfondimento personale sul tema oggetto della lezione frontale
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Evoluzione degli interni: l'Art Nouveau e le varie declinazioni assunte in Europa  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: approfondimento personale sul tema oggetto della lezione frontale
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Evoluzione degli interni: dall'Art Decò al Bauhaus – nascita del Movimento Moderno  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: approfondimento personale sul tema oggetto della lezione frontale
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Due differenti visioni degli spazi per abitare: le opere e gli insegnamenti di Le Corbusier e di Mies van der Rohe  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: approfondimento personale sul tema oggetto della lezione frontale
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Individuazione delle linee guida dei diversi temi oggetto del laboratorio di progettazione  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: La progettazione di uno spazio architettonico: avvio dell'attività di progettazione – impostazione generale del progetto
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Approfondimento degli aspetti relativi ai temi oggetto del laboratorio di progettazione  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: La progettazione di uno spazio architettonico: sviluppo del progetto – revisione elaborati
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Approfondimento degli aspetti relativi ai temi oggetto del laboratorio di progettazione  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: La progettazione di uno spazio architettonico: sviluppo del progetto – revisione elaborati

#### METODI DIDATTICI

Primo modulo – Approfondimenti teorici: lezioni frontali assistite da presentazioni con proiezione di immagini riferite agli argomenti trattati;

Secondo modulo – Laboratorio di progettazione: verifiche individuali con colloqui e scambio di considerazioni circa i contenuti dei progetti, al fine di consentire la maturazione consapevole di un "metodo" di progettazione personale.

#### BIBLIOGRAFIA

- Simona Canepa – Marco Vaudetti: Architettura degli interni e progetto dell'abitazione – edizioni UTET;
- Inaki Abalos: Il buon abitare – Pensare le case della modernità – edizioni Christian Marinotti;
- a cura di Fulvio Irace: Storie di Interni – l'architettura dello spazio domestico moderno – Carocci editore;
- a cura di Luca Guerrini: Design degli interni – contributi al progetto per l'abitare contemporaneo – edizioni FRANCOANGELI – Poli.design;
- Luciano Crespi: Da spazio nasce spazio; edizioni Postmedia books;

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	22	10	8	
ESERCITAZIONE				
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA			30	80
TOTALE (*)	22	10	38	80

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(\*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Come già sopra indicato, i temi di approfondimento sono così riassumibili:

– **Primo modulo – Approfondimenti teorici:**

- contenuti teorici relativi al concetto di "spazio";
- evoluzione storica degli "stili" che hanno caratterizzato gli interni abitativi occidentali dalla metà del 1800 al movimento moderno;
- due differenti visioni degli spazi per abitare: le opere e gli insegnamenti di Le Corbusier e di Mies van der Rohe

– **Secondo modulo – Laboratorio di progettazione:**

- individuazione delle linee guida dei diversi temi oggetto del laboratorio di progettazione;
- approfondimento degli aspetti relativi ai temi oggetto del laboratorio di progettazione;
- revisione personale degli elaborati nelle varie fasi dell'evoluzione dei progetti

## MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Gli elaborati relativi al progetto redatto nell'ambito del laboratorio di progettazione dovranno comunque essere presentati in formato cartaceo e dovranno consentire una completa ed adeguata comprensione dei contenuti del progetto stesso; il contenuto minimo dovrà dunque risultare il seguente:

- schizzi preparatori, mappe concettuali, esempi di riferimento ai quali il progetto si ispira; il tutto reso comprensibile tramite elaborati redatti con modalità libera, nella forma ritenuta maggiormente opportuna ed idonea da parte degli studenti stessi;
- planimetrie ai vari livelli ed a scala adeguata, dell'immobile progettato; le planimetrie dovranno essere rappresentate graficamente in maniera da risultare chiare ed esaustive ai fini della comprensione del progetto stesso, complete di tutte le informazioni a tal fine necessarie;
- almeno due sezioni e due prospetti significativi, redatti sempre alle scale adeguate ai fini della completa ed esaustiva comprensione del progetto;
- almeno due viste prospettiche del progetto elaborato, rese, a scelta dello studente, tramite modalità "render" o "foto-inserimento";

Tutti gli elaborati dovranno poi essere adeguatamente stampati, raccolti in un portfolio o raccoglitore e presentati in occasione dell'esame, nel corso del quale lo studente verrà invitato ad illustrare il proprio progetto ed il relativo percorso di elaborazione, giustificando le scelte effettuate con riferimento al tema scelto fra quelli proposti.